



OTVORENA NOVA SEZONA SIMFONIJSKOG ORKESTRA POTREBNO JE IZBORITI SE ZA MJESTO UMJETNIČKE MUZIKE

✉ **Ljiljana Bojović**

Simfonijom L.V. Betovena naši simfoničari započeli su novu koncertnu sezonu, pod upravom Grigorija Kraska. Prve večeri, publika je uživala i u koncertu za flautu Karla Nilsena, gdje je solo dionicu izvodio Ljubiša Jovanović.

U prepunoj sali Crnogorskog narodnog pozorišta u četvrtak veče naši simfoničari otvorili su još jednu koncertnu sezonu - osmu po redu, a treću pod upravom maestra iz Rusije **Grigorija Kraska**. Novu sezonu orkestar je započeo sa znatnim kadrovskim izmjenama. Troje violinista i dvoje čelista novi su članovi simfonijskog sastava.

Kako je ranije i najavljeno, ova sezona biće u znaku simfonija čuvenog **Ludviga van Betovena**, tako da je koncert počeo njegovom Prvom simfonijom u C-duru, koju je Betoven posvetio jednom od prvih svojih mecena, baronu **Gotfridu van Svitenu**. Nakon kratke pauze, našim simfoničarima na sceni se pridružio poznati flautista iz Srbije **Ljubiša Jovanović**, koji je izveo koncert danskog kompozitora **Karla Nilsena**. Da su crnogorski simfoničari ozbiljno zakoračili u novu sezonu i obećavaju bogate koncerte, potvrđu-

je i to što su nakon kompletne simfonije i koncerta izveli i jednu od najpoznatijih simfonijskih poema **Riharda Štrausa** "Don Žuan". Izvođenje tri stilski potpuno različite kopozicije za jedno veče veliki je poduhvat, koji je crnogorska publika prepoznala i nagradila gromoglasnim aplauzom.

Kako ističe direktor Muzičkog centra **Žarko Mirković**, duguju veliku zahvalnost dirigentu Krasku jer je vidni napredak orkestra uglavnom njegovo djelo "i to ne samo kroz izbor repertoara koji je zaista zahtjevan, koji je test za sve orkestre, nego kroz način izvođenja".

"Imali smo zadovoljstvo da sa nama bude i Ljubiša Jovanović, koji je svirao Nilsenov koncert. Za mene je to djelo potpuno novo, nikad nijesam slušao Nilsenov koncert i zaista se radi o krajnje delikatnoj muzici", pojasnio je Mirković.

Zadovoljstvo koncertom, ali i svojim izvođenjem nije krio

ni flautista Ljubiša Jovanović, koji kaže da je uvijek izazov svirati Nilsenov koncert, koji se smatra jednim od najtežih u literaturi za flautu. "Nilsenov koncert je u svim parametrima, tehnički, muzički,

umjetnički, vrlo složen, vrlo zahtjevan i za solistu, ali i za orkestar, jer mnogi instrumenti u orkestru imaju solo dionice. Zaista sam srećan što smo na ovaj način prezentovali taj koncert, jer to je mu-

zika koja je bliska nama, bez obzira što je to djelo nastalo u XX vijeku, po svojoj lirici, po svojim idejama ono lako nalazi put do slušalaca i to se i ovoga



"ORKESTAR NEUMITNO NAPREDUJE, TO JE SADA VEĆ MNOGO BOLJE, IDE DALJE JER, KAO ŠTO ZNAMO, TRADICIJA I KVALITET SE VRLO TEŠKO, VRLO SPORO GRADE", KAZAO JE PROF. LJUBIŠA JOVANOVIĆ.

puta potvrdilo", kazao je nakon koncerta za VN Ljubiša Jovanović.

Sa našim orkestrom Jovanović je posljednji put svirao prije skoro tri godine i primjećuje napredak naših simfoničara. "Orkestar neumitno napreduje, posljednji put sam svirao ovdje Mocarta prije dvije i po, tri godine, i to je sada već mnogo bolje, ide dalje jer, kao što znamo, tradicija i kvalitet se vrlo teško, vrlo sporo grade".

Da će naši muzičari biti sve bolji ne sumnja prof. Jovanović, naročito kada bude završena njihova matična kuća i kada dobiju svoju koncertnu dvoranu. "Misim da jedva čekaju da tamo pređu i to je novi motiv koji gradi dalje ansambl koji je sve puniji, sve bolji. Jako je važno što je u ovim teškim vremenima država odlučila da to uradi, jer ne zaboravimo da Beograd nije nikada sagradio koncertnu dvoranu. Dakle to je velika stvar koju ljudi znaju da cijene. To je prirodan tok, želim svima da istraju, jer živimo u državama gdje mentalitet nije posebno naklonjen kulturi i moramo se izboriti za mjesto umjetničke muzike na životnoj sceni."